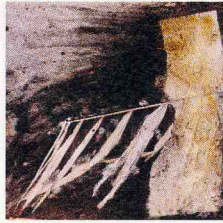


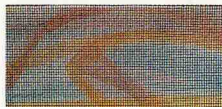
Yol BLANCHARD (1969)
Ecole Cantonale d'Art Lausanne

«La peinture me permet d'exprimer ce que je
cherche au fond de moi-même. Elle est un support
pour ma recherche de moi-même.»



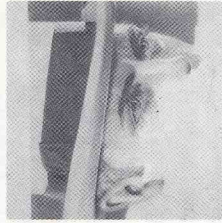
Theresia BLAAS (1957)
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

«Esegui lavori combinati di tele cromatiche e
ferro o rete metalliche.»



Giuseppe de CUNZO (1966)
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

«Il mio lavoro riguarda i ritratti, eseguiti a
matita o matite colorate. Il tema di cui mi
cuperò — nell'ambito del ritratto — sarà il
«inconscio»»



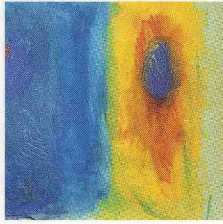
Michele BOZZETTI (1971)
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

«L'anima corporum, cioè quella misteriosa
energia che rende vivi i corpi umani:
questo è il soggetto del mio lavoro.»



Simonetta MORO (1970)
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

«Credo nella forza vitale e nell'energia del
colore: la tela è lo spazio in cui ritrovare il
luogo, il proprio luogo, quel 'paradiso' sempre
perduto e sempre cercato.»



Robert WEBER (1964)
Hochschule für Bildende Künste, Berlin

«Malerei ist für mich keine Konzeptkunst. Ich
sehe meine Bilder vielmehr als Gegensatz zur
zunehmenden Konzeptionalisierung u.
Vergeistigung in der zeitgenössischen Kunst,
die oftmals nur ihren eigenen Kommentar
verinnerlicht.»

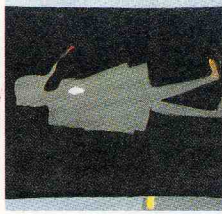


Stella HAGEMANN (1967)
Hochschule für Bildende Künste, Berlin



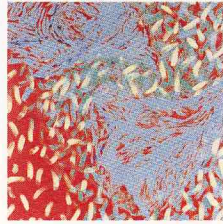
Joséphine CHARTIER (1966)
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

«Mon travail naît sur l'idée d'une ouverture sur et
vers le monde — le lieu dans lequel il se fait est donc
essentiel — la peinture comme un ravissement, une
page qu'on déchire tout en laissant la place aux cho-
ses de se faire. Sans perdre le point de mire initial.»



Stéphane HOUPLAIN (1967)
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

«Je peints sur toile ou sur bois en utilisant dif-
férents médiums ainsi que des métaux en poudres
ou des pierres broyées mélangés aux pigments,
afin de dématérialiser l'image au profit des
textures; perdre le détail pour peindre l'alentour.»



KUNST ZUM ANFASSEN

I. INTERNATIONALES FORUM
MIT JUNGEN KÜNSTLERN
FÜHRENDER EUROPÄISCHER
KUNSTAKADEMIEN IN GSTAAD

vom 13.-28. August 1993

IM LIVE ART ZELT
AUF DEM EISBAHNAREAL